

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Лицей №2»  
г. Альметьевска Республики Татарстан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»

**Уровень образования:** основное общее образование, 5-7 класс

**Период освоения рабочей программы:** 3 года

**Составитель:** Тюкаева Ю.Ю.

# **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

- мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Ученик научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Ученик научится**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**Ученик получит возможность научиться**

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Ученик научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Ученик научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

#### **Ученик научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## **5 класс**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

### 6 класс

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над

эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

### 7 класс

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Кол-во часов по классам		
			5	6	7
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	16	16		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	19	19		
	Понимание смысла деятельности художника	14		14	
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	17		17	
	Искусство полиграфии	4		4	
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	9			9
	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	7			7
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	2			2
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3			3
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	14			14
	Итого:	105	35	35	35

### 5 класс

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение.

Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)*. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **ОДНКНР**

Раздел 1. В мире культуры. Раздел 2. Нравственные ценности российского народа. Раздел 3. Мир добрых соседей. Раздел 4. Как сохранить духовные ценности

### **6 класс**

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)*. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. *Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)*. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов)*. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Процесс работы над тематической картиной. *Исторический жанр (В.И. Суриков)*. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. *Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)*. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

#### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

## 7 класс

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

### ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).*

### ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

### III. Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>5 класс</b>			
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 16 часов</b>			
1.1	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). ОДНКНР – раздел 1. В мире культуры	1	<p><b>Объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту; целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок; образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно – образные изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, изделий народных промыслов; цветовую композицию внутреннего пространства избы; эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения и изображения; характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве</p>
1.2	Русская изба: единство конструкции и декора. <i>Декор русской избы.</i>	1	
1.3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. <i>Внутренний мир русской избы</i>	1	
1.4	Орнамент как основа декоративного украшения. <i>Конструкция, декор предметов народного быта.</i>	1	
1.5	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. <i>Русская и татарская народная вышивка</i>	1	
1.6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	1	
1.7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (Масленица, Сабантуй). ОДНКНР – раздел 3. Мир добрых соседей	2	
1.9	Древние образы в современных народных игрушках ( <i>Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка</i> )	2	
1.10			
1.11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. ОДНКНР – раздел 2. Нравственные ценности российского народа	1	
1.12	Городецкая роспись	1	
1.13	Хохлома	1	
1.14	Жостово, роспись по металлу	1	
1.15	Щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте	1	

1.16	Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. ОДНКНР раздел 4. Как сохранить духовные ценности	1	<p>избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды; значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов; ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>
<b>2</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 19 часов</b>		
2.1	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства; линейные графические рисунки; живописные полотна; скульптуры известных художников, законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; понятие «колорит»; различия между временными и пространственными видами искусства; их назначение в жизни людей; роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p>
2.2	Художественный образ. Стилиевое единство. Композиция	1	
2.3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
2.4	Линия, пятно. Ритм	1	
2.5	Цвет. Основы цветоведения	1	
2.6	Жанры в изобразительном искусстве	1	
2.7	Натюрморт	1	
2.8	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира	1	
2.9	Изображение объема на плоскости	1	
2.10	Освещение. Свет и тень	1	
2.11	Натюрморт в графике	1	
2.12	Цвет в натюрморте	1	
2.13	Пейзаж	1	
2.14	Правила построения перспективы	1	

2.15	Воздушная перспектива	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры.</p> <p><b>Высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества; навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам; основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Рассматривать</b>, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки передачи композиции; работы с графическими и живописными материалами в процессе выполнения творческих заданий; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, цвета, мазков и др; композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; навыками живописного изображения; начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Представлять</b> выразительные возможности: линии, цвета, физическую природу света и восприятие цвета человеком; воздействие цвета на человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значения понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p>
2.16	Пейзаж (Эпический, романтический). <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века. (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Паленов)</i>	1	
2.17	Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)</i>	1	
2.18	Городской пейзаж (в графике).	1	
2.19	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Работа на пленэре	1	

			<p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях; основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции; элементы живой природы с натуры и по памяти</p> <p><b>Создавать</b> красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием; изображение уходящего вдаль пространства, живописный образ пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p><b>Объяснять</b> причину образования разных видов искусства; почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ</p>
<b>6 класс</b>			
<b>3.</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>		
3.1	<p>Образ человека — главная тема в искусстве. Портрет.</p> <p><i>Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).</i></p> <p><i>Классицизм в русской портретной живописи 18 века (И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский)</i></p>	1	<p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и стилей.</p> <p><b>Объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Различать</b> виды портрета.</p>
3.2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1	

3.4	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека	1	<p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p><b>Представлять</b> конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица, способы объёмного изображения головы и фигуры человека, разнообразие графических средств в решении образа человека, бесконечность индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Замечать</b> индивидуальные особенности и характер человека, для успешного выполнения творческой работы.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей.</p> <p><b>Передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Использовать</b> линию и пятна как средств выразительного изображения человека,</p> <p><b>Создавать</b> различными материалами портрет.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве</p>
3.5	Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура 18 века (Ф. И. Шубин, М. И. Козловский)</i>	1	
3.6	Образные возможности освещения в портрете		
3.7	Роль цвета в портрете. Портрет в живописи	1	
3.8	Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Кеппренский, В. А. Серов). <i>Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин)</i>	1	
3.9	Изображение фигуры человека и его образ в истории искусства ( <i>Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден</i> )	1	
3.10	Пропорции и строение фигуры человека	1	
3.11 – 3.12	Лепка фигуры человека. <i>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптура эпохи Возрождения. Скульптура 19-20 в.в.</i>	2	
3.13	Набросок фигуры человека с натуры	1	
3.14	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров)	1	

		<p>XX века; работы великих русских скульпторов – портретистов.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете</p> <p><b>Получать</b> представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать</b> навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать</b> навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p><b>Получать</b> представления об истории и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать</b> представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать</b> навыки лепки и работы с пластилином и глиной.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Развивать</b> умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт, делая зарисовки с натуры человека.</p>
4.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 17 часов</b>	

4.1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П. А. Федотов), «Товарищество передвижников» (И. Н. Крамской, В. Г. Перов, А. И. Куинджи)</i>	1	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Представлять</b> различные способы изображения пространства, перспективы как средства выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях художников; о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Передавать</b> в цвете состояния природы и настроение человека, живописный образ эмоциональных переживаний человека; интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; ритмическую организацию плоскости изображения.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности, её художественного отображения и её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия</p>
4.2	Сюжет и содержание в картине	1	
4.3	Жизнь в моем городе в прошлых	2	
4.4	веках (исторический жанр)		
4.5	Праздники и повседневность в	2	
4.6	изобразительном искусстве (бытовой жанр)		
4.7	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1	
4.8	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К. П. Брюллов). <i>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих)</i>	1	
4.9	Процесс работы над тематической	2	
4.10	картиной ( <i>Исторический жанр В. И. Суриков</i> )		
4.11	Библейские темы в	2	
4.12	изобразительном искусстве. <i>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись 19 века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов)</i>		
4.13	Монументальная скульптура и	2	
4.14	образ истории народа. <i>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура второй половины 19 века (М. О. Микешин, А. М. Опекушин, М. М. Антокольский)</i>		
4.15	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т. Н. Яблонская)	1	
4.16	Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А.	1	

	<i>Фаворский)</i>		произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.
4.17	<i>Анималистический жанр ( В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных</i>	1	<b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.
<b>5</b>	<b>Искусство полиграфии – 4 часа</b>		
5.1	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)	1	<b>Узнавать</b> и называть виды полиграфической продукции; элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление полиграфической продукции; видов полиграфического дизайна. <b>Создавать</b> композиции с использованием букв и текста графическими и живописными средствами <b>Осваивать</b> простые навыки искусства шрифта; композиционные основы макетирования. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки изображений в полиграфической продукции. <b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности.
5.2	Искусство шрифта	1	
5.3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
5.4	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	
<b>7 класс</b>			
<b>6</b>	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн – 9 часов</b>		
6.1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	<b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов здания. <b>Понимать</b> роль архитектурного дизайна в формировании городской среды, общее и различное во внешнем облике вещи и здания; архитектурный замысел и его осуществление; эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; организацию архитектурно-ландшафтного пространства; конструкцию (часть и целое) здания, как сочетания различных объёмных форм; принципы проектирования города; <b>Выявлять</b> сочетание объёмов образующих форму вещи; изменения
6.2	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	
6.3	Важнейшие архитектурные элементы здания. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1	
6.4	Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи	1	

6.5	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	в искусстве архитектуры в процессе исторического развития; <b>Применять</b> знания на практике при выполнении упражнений. <b>Использовать</b> доступные
6.6	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1	художественные материалы и техники для создания собственных творческих работ; законы композиции в процессе создания эскиза одежды (силуэт, линия, фасон).
6.7	Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII -XIX веков	1	<b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование; современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
6.8	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды	1	<b>Рассматривать</b> и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> с натуры и по воображению архитектурные образы различными художественными материалами.
6.9	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
<b>7</b>	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. – 7 часов</b>		
7.1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру храмовых сооружений; образный мир древнерусской живописи.
7.2- 7.3	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	2	Применять модульные элементы в создании эскиза здания. <b>Представлять</b> главные архитектурные элементы храмовых сооружений
7.4	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)	1	Древней Руси, технологии выполнения мозаики; особенности создания и образный мир русской иконы.
7.5- 7.6	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)	2	<b>Объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Создавать</b> творческие работы по теме раздела.
7.7	Московское барокко	1	<b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами. <b>Осуществлять</b> контроль своей деятельности.
<b>8</b>	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. – 2 часа</b>		

8.1	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1	<b>Представлять</b> особенности архитектурно-художественных стилей XVIII -XIX вв.
8.2	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов,М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г.Санкт -Петербурге)	1	<b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени. Рассказывать о творчестве русских и зарубежных художников, архитекторов, скульпторов. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия. <b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.
<b>9</b>	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества – 3 часа</b>		
9.1	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, юрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)	1	<b>Называть</b> основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры. <b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XX века. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.
9.2	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1	Рассказывать основную информацию о крупнейших музеи изобразительного искусства.
9.3	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты	1	<b>Понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве
<b>10</b>	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография – 14 часов</b>		
10.1	Роль изображения в синтетических искусствах	1	<b>Понимать</b> специфику изображения в визуально-пластической образности в театре и на киноэкране, соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; специфику изображения в фотографии; многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.
10.2	Театральное искусство и художник. <i>Театральные художники начала 20 века (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский)</i>	1	
10.3	Сценография – особый вид художественного творчества	1	
10.4	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	1	
10.5	Художник в театре кукол. Опыт	1	

	художественно-творческой деятельности		природу и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа; многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздник, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
10.6	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. От зари фотографии до наших дней. Изображение в фотографии и в живописи. Грамота фотокомпозиции и съемки	1	<b>Знать</b> специфику языка кино, монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма, различные виды фильмов и этапы работы над ними; историю и художественную специфику разных видов фильмов.
10.7	Фотография – искусство светописа. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) ( <i>Искусство фотопейзажа и интерьера</i> )	1	<b>Объяснять</b> в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
10.8	Человек на фотографии. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии	1	<b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картины и фотография.
10.9	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж	1	<b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.
10.10	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	<b>Осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.
10.11	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)	1	<b>Применять</b> в своей съемочной практике приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.
10.12	Документальный, игровой и анимационный фильмы. <i>Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков)</i>	1	<b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
10.13	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). <i>Проектно-творческие упражнения, моделирующие состав репортажной задачи при создании телепередачи, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</i>	1	<b>Видеть</b> искусство вокруг себя. <b>Оценивать</b> свои творческие работы и работы одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения; содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства
10.14	Художественно-творческие проекты	1	

**Учебно – методический комплекс**Пособия для учителей:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
- Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
- Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Печатные пособия:

- Народные художественные промыслы России: каталог-альбом/ ассоц. «Народные художественные промыслы России», составитель В. П. Антонов. – Москва: Интербук-бизнес, 2011г.
- Художественные промыслы земли нижегородской: каталог-альбом / ред. Е.В.Шишкин, А.А.Апполонов. – Н.Новгород, 2001г.

- Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома : альбом / Т.И.Емельянова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001г. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Жостово. Декоративная живопись: альбом / И.Я.Богуславская. – Москва: Интербук-бизнес, 1994г. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Кружева России. Вологодское кружево : альбом / М.А.Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001г. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Павлопосадские шали: альбом / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова. – Москва: Интербук-бизнес, 2007г. – (Серия Шедевры народного искусства России»).
- Искусство. Декоративно-прикладное искусство : учебный альбом из 6 листов. – Москва : Спектр, 2007г.
- Комплект портретов для изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2ч. – М.: Дрофа, 2006
- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М.: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). – М.: Спектр, 2008
- Комплект портретов русских и зарубежных художников

## Комплект контрольно-оценочных средств

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
5 класс			
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Рисунок  Изобразительная и декоративная деятельность.  Индивидуальная творческая деятельность.  Изобразительная и конструктивная художественная деятельность.  Художественно-образное видение окружающего мира. Творческая деятельность.  Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества.	Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства  Анализ произведения художника  Самостоятельная работа  Выставка  Тест	Изобразительное искусство. 5-7 класс  Планируемые результаты  Разработка учителя
6 класс			
Понимание смысла деятельности художника  Вечные темы и великие исторические события в искусстве  Искусство полиграфии	Рисунок  Изобразительная деятельность.  Индивидуальная творческая деятельность.  Изобразительная и конструктивная художественная деятельность.  Художественно-образное видение	Анализ произведения художника  Самостоятельная работа  Выставка  Тест  Художественно-творческий проект	Изобразительное искусство. 5-7 класс  Планируемые результаты  Разработка учителя

	<p>окружающего мира. Творческая деятельность.</p> <p>Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества.</p>		
7 класс			
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв</p> <p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p> <p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p> <p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>Рисунок</p> <p>Изобразительная деятельность.</p> <p>Индивидуальная творческая деятельность.</p> <p>Изобразительная и конструктивная художественная деятельность.</p> <p>Художественно-образное видение окружающего мира. Творческая деятельность.</p> <p>Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества</p>	<p>Анализ произведения художника</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выставка</p> <p>Тест</p> <p>Художественно-творческий проект</p>	<p>Изобразительное искусство. 5-7 класс</p> <p>Планируемые результаты</p> <p>Разработка учителя</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей художественно-эстетического  
цикла МАОУ «Лицей №2»  
г. Альметьевска  
от 28 августа 2016 года № 1

\_\_\_\_\_ Арестова И.А.  
подпись руководителя МОФ.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. Я. Сулейманова

подпись

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ 01.09.2016